

● TERMIN & PREIS

Sa., 22.5., 17.00 h –

Di., 25.5.27, 14.00 h

Kursgebühr 580 €

zuzüglich Vollpension

Ort/Anmeldung:

ZIST Penzberg Nr. 270534

● Anreise nach ZIST

Anreise Informationen scannen:



Falls Sie ein Taxi benötigen:

Taxi Zanker: +49-8856-2270 oder +49-172-8307339

Taxi Murat: +49-8856-8690576 oder +49-176-31756445



ZIST ist ein Institut für persönliche und berufliche Fortbildung zur Entwicklung menschlicher Kompetenz durch Selbsterfahrung in Krisenhilfe, Wegbegleitung und Psychotherapie vor dem Hintergrund der Humanistischen Psychologie und ist zudem Sitz der *ZIST Akademie für Psychotherapie*.

ZIST liegt in herrlicher Alleinlage im bayerischen Voralpenland in der Nähe von München.

Das Programmangebot von ZIST umfasst



SELBSTERFAHRUNG

- Workshops zur Selbsterfahrung in den Bereichen Persönliches Wachstum, Beziehungen, Gesundheit, Kreativität und Spiritualität.



FORT-, WEITER- UND AUSBILDUNG

- Workshops zur Fortbildung und
- längere Fort-, Weiter- und Ausbildungen in tiefenpsychologisch fundierten, potentialorientierten und Spiritualität integrierenden Verfahren.



ZIST AKADEMIE FÜR PSYCHOTHERAPIE

- Ausbildung zu Psychologischen Psychotherapeuten (m/w/d) an der staatlich anerkannten *ZIST Akademie für Psychotherapie*.



WEITERE ANGEBOTE

- Vorträge von namhaften Referenten und Dozenten (jeweils m/w/d).
- Schnuppertage.

ZIST gemeinnützige GmbH

Zist 1 | 82377 Penzberg

E-Mail **info@zist.de**

Telefon **+49-8856-93690**

www.zist.de | www.zist-akademie.de | Facebook



Reinhard Flatischler und
Anna-Maria Flatischler

55 HOURS TAKETINA

In die Zeitlosigkeit



SELBSTERFAHRUNG
KREATIVITÄT

Kurssprache Englisch

MAI 2027

55 HOURS TAKETINA

● KURSBESCHREIBUNG

Was geschieht, wenn ein TaKeTiNa Prozess nicht nach zwei oder drei Stunden endet, sondern einfach weitergeht?

Durch den Tag.
Durch die Nacht.
In den nächsten Morgen.
Und wieder weiter.

55 Stunden lang entsteht ein Erfahrungsraum, in dem Rhythmus, Klang, Bewegung, Stimme und Stille ineinander übergehen.

Nach der intensiven Erfahrung unseres ersten 55-Stunden-Events öffnen wir diesen Raum im Mai 2027 erneut – diesmal erweitert um Klang.

Neben dem Rhythmusraum wird es einen eigenen Klangraum geben: mit traditionellen asiatischen Gongs sowie außergewöhnlichen Klanginstrumenten aus aller Welt.

So können die Erfahrungsreisen zwischen zwei Welten pendeln: zwischen Rhythmus und Klang, Bewegung und Stille, Wachheit und Müdigkeit.

Im Zentrum steht dabei eine Frage:

Was geschieht, wenn wir für eine Zeit aus der gewohnten Ordnung der linearen Zeit heraustreten? Wenn nicht mehr die Uhr bestimmt, wann etwas beginnt und wann es enden muss?

Wenn ein Prozess lange genug weitergeht, können vertraute Strukturen durchlässiger werden. Müdigkeit und Wachheit verändern ihre Qualität. Auch das eigene Erleben von Zeit kann sich verschieben.

Dabei geht es nicht um Durchhalten. Du kannst jederzeit auf dein Zimmer gehen, schlafen oder dich zurückziehen. Du entscheidest selbst, wie weit du dich auf den Prozess einlässt. Gerade diese Freiheit ermöglicht es, mit den eigenen Grenzen zu experimentieren, ohne etwas erzwingen zu müssen.

Beim letzten 55-Stunden-Event erzählten Teilnehmer (m/w/d), wie besonders es für sie war, mit dem Gesang der Gruppe oder dem Klang der Gongs einzuschlafen – und später wieder in einen Prozess zurückzukehren, der währenddessen einfach weitergegangen war.

Aus diesen Erfahrungen haben wir das Format weiterentwickelt. Diesmal wird es immer wieder auch Raum für Austausch und Integration geben.

ZIST bietet dafür einen besonderen Rahmen. Der Ort ist seit Jahrzehnten eng mit der Entwicklung von TaKeTiNa verbunden. Natur, Rückzugsmöglichkeiten und vegetarische Verpflegung ermöglichen es, für diese Tage weitgehend aus dem Alltag herauszutreten.

55 Stunden TaKeTiNa ist kein Marathon. Es ist eine Einladung, lange genug in einem Prozess zu bleiben, damit Erfahrungen möglich werden, für die im normalen Rhythmus unseres Alltags oft kein Raum entsteht.

Vertraute Grenzen können beweglicher werden.
Die gewohnte Ordnung der Zeit beginnt sich zu verändern.

Und vielleicht öffnet sich darin ein Raum, in dem Zeit für einen Moment keine Rolle mehr spielt.

● BIOGRAFIEN



Reinhard Flatischler wurde 1950 in Wien geboren und absolvierte ein Studium an der Wiener Musikuniversität, bevor er bei Meistertrommlern weltweit jahrelang Trommeln und Perkussion studierte. 1970 begründete er die TaKeTiNa Rhythmuspädagogik. In über 25 Ausbildungen in Europa, den USA, Australien und Brasilien bildete er bereits mehr als 400 TaKeTiNa Rhythmuspädagogen aus. Er ist Komponist und Begründer der legendären Gruppe MegaDrums, in der er einige der besten Perkussionisten unserer Zeit vereinte und mit ihnen auftrat, unter anderem Zakir Hussain, Aíro Moreira, Glen Velez, Leonard Eto (KODO), Samulnori und Milton Cardona. In Zusammenarbeit mit Johnny Bertl hat er mit *TaKeTiNa Symphonic* einen neuen Stil

der sinfonischen Orchestermusik geschaffen. Flatischlers einzigartige Arbeit verbindet die Bereiche Musik, Bildung, Therapie, Performance und Meditation. Er ist Autor von vier Büchern und Komponist/Produzent von acht preisgekrönten Alben, die Bestseller im Bereich rhythmusorientierter Musik sind.



Anna-Maria Flatischler ist Master TaKeTiNa Rhythmuspädagogin und leitet gemeinsam mit Reinhard Flatischler TaKeTiNa Ausbildungen in Europa und Brasilien sowie die Ausbildung in Rhythmustherapie in Nürnberg. Sie studierte Querflöte, Musikpädagogik, Musikvermittlung und Kammermusik und verfügt über mehr als 20 Jahre Unterrichtserfahrung an Musikschulen und Musikhochschulen. Ihre Arbeit verbindet musikalische Praxis mit pädagogischer Erfahrung, Körperwahrnehmung, Kommunikation und persönlicher Entwicklung. Als Informationsdesignerin und Geschäftsführerin von TaKeTiNa Online gestaltet sie die Schnittstelle zwischen Musik, Pädagogik und digitaler Vermittlung. An der *Dr. Bock Coaching Akademie* absolvierte sie eine zweijährige Ausbildung zum Business und Life Coach sowie Master Coach. Darüber hinaus vertiefte sie ihre Arbeit durch zahlreiche Weiterbildungen in hypnotherapeutischer Kommunikation am *Milton Erickson Institut* sowie durch intensive Fortbildungen im Bereich Stimme, unter anderem bei Lisa Sokolov, Daniel Prieto und in der *Complete Vocal Technique*.