

ZIST MENSCHLICHES POTENTIAL ENTFALTEN



BODY2DRUM

Eine einzigartige Art, Trommeln und Perkussionsinstrumente zu lernen
A unique way of learning drums and percussion



INHALT / CONTENT

BODY2DRUM

BODY2DRUM	4
WAS IHNEN BODY2DRUM BIETET / WHAT BODY2DRUM OFFERS YOU	8
DIE LEITER / THE TRAINERS	12
EINFÜHRUNGS- UND AUSWAHLWORKSHOP / INTRODUCTORY AND SELECTION WORKSHOP	14
ORGANISATION, ANMELDUNG, TERMINE, KOSTEN / ORGANIZATION, REGISTRATION, DATES, COSTS	16



● BODY2DRUM

Eine einzigartige Art, Trommeln und Perkussionsinstrumente zu lernen
Reinhard Flatischler und Tupac Mantilla

November 2021 – August 2022
 Kurssprache Englisch, bei Bedarf deutsche Übersetzung durch den Kursleiter

Die Essenz von Body2Drum

Trommeln und Perkussionsinstrumente zu spielen, ist ein faszinierendes Abenteuer. Doch bevor es überhaupt Sinn macht, an ein Musikinstrument heranzugehen, ist es wesentlich, das Urinstrument – den Körper – zu stimmen. Genau das ist es, worum es in Body2Drum geht.

Von Körperperkussion bis zum Ensemblespiel, von Kompositionsunterricht und Arrangieren bis zum Improvisieren, von traditionellen Instrumenten bis hin zu modernen Ansätzen des modernen Schlagzeug-Setups – das Spektrum dieser Ausbildung ist in seiner Vielfalt, Tiefe und Intensität einzigartig.

Die beiden Methoden von Body2Drum

Wir öffnen das rhythmische Wissen des Körpers mit dem TaKeTiNa Prozess und entwickeln eine profunde rhythmische Orientierungsfähigkeit. Dann entdecken wir Ihren rhythmischen Spieltrieb und erlernen rhythmische Kommunikation mit R.I.T.M.O. So schaffen wir eine Grundlage, mit der alles, was Sie an einer Trommel oder an einem Perkussionsinstrument lernen, einfacher geht und von Anfang an auf einer ganz neuen Ebene steht.

TaKeTiNa und R.I.T.M.O. sind die beiden Lehrmethoden, auf denen Body2Drum basiert. Beide zusammen ermöglichen, dass Anfänger, fortgeschrittene Spieler und professionelle Musiker gemeinsam lernen.

TaKeTiNa wird seit 50 Jahren weltweit in Musikerziehung, Therapie und Meditation angewandt, ebenso in Coaching und Trainings für professionelle Performer.

Mit TaKeTiNa lernt man so, wie es die eigene individuelle Sensomotorik am besten erfassen kann. Man arbeitet mit den elementarsten rhythmischen Bereichen, sozusagen mit der *Essenz von Rhythmus*. Detaillierte Informationen über TaKeTiNa unter: www.taketina.com

Mit TaKeTiNa kann man

- effektiv und lustvoll zugleich das eigene rhythmische Körperwissen wecken,
- eine profunde rhythmische Orientierung entwickeln,
- ein tiefgreifendes Wissen über die vielen unterschiedlichen Rhythmussysteme dieser Welt erlangen,
- spielerisch in den Zustand des Hier und Jetzt gelangen,
- links-rechts Koordination lernen,
- die Fähigkeit der gleichzeitigen Wahrnehmung entwickeln, mit der Sie zwei, drei, vier und noch mehr unterschiedliche Rhythmen zugleich realisieren können.

R.I.T.M.O. (Rhythmic Immersion Training for Multidimensional Openness) ist eine neue bahnbrechende Lernmethode, die sowohl die kognitive als auch die physische Welt zu einer ganzheitlichen Körpererfahrung zusammenführt. Detaillierte Informationen über R.I.T.M.O. unter: www.tupacmantilla.com/ritmo

Mit R.I.T.M.O. kann man

- einen direkten Zutritt zu einer integrierten Methode bekommen, die für ein Body Perkussion Training entwickelt wurde,
- technische Tools entwickeln, mit denen jedes Perkussionsinstrument und jede Trommel erlernt werden kann,
- von den Methoden der Rhythmnastics, Percbody, Percobjects profitieren,
- pädagogisches Know-how bekommen, das Strategien für den Unterricht im Klassenzimmer vermittelt.

● BODY2DRUM

A unique way of learning drums and percussion
Reinhard Flatischler and Tupac Mantilla

November 2021 to August 2022
 Course language English

The essence of the training

Playing drums and percussion is an exciting adventure. But before it even makes sense to touch a drum, the body – your primal instrument – needs to be tuned first. That is, what Body2Drum is all about.

From body percussion to ensemble playing, from composition to improvisation, from traditional instruments to modern approaches in percussion setups, the spectrum covered by this training offers you an unprecedented variety, depth and intensity.

The two methodologies used in the training

Tune your body with the TaKeTiNa process and gain that profound rhythmic orientation, and then use the R.I.T.M.O. methodology to open the rhythmic creativity of your body through playfulness and interaction. With this background, anything you learn on a drum or percussion instrument will take you to another dimension of excitement and mastery.

TaKeTiNa and R.I.T.M.O. are the two methodologies on which Body2Drum is based. Both methods allow beginners, advanced players and professional musicians to learn together creatively and effectively – each one on their appropriate level.

For the last 50 years **TaKeTiNa** has been a highly efficient process used worldwide in areas such as music education, therapy, meditation as well as coaching and training for professional performers. For detailed information, please go to: www.taketina.com

Through TaKeTiNa you can

- joyfully awaken your inner rhythmic knowledge,
- develop an unbeatable rhythmic orientation,
- get a deep understanding of the many rhythmic voices of our planet,
- enter into a profound state of here and now
- learn drum in a multilayered experience, using steps, hands and voice simultaneous.

R.I.T.M.O. (Rhythmic Immersion Training for Multidimensional Openness) is a new and groundbreaking rhythmic learning methodology that allows you to potentiate your creativity through your body, and to bring the cognitive and the physical world together into a holistic experience. For more information please go to: www.tupacmantilla.com/ritmo

Through R.I.T.M.O. you can

- have direct access to an integrated methodology created for Body Percussion training,
- acquire technical tools to approach the study and mastery of any percussion instrument and your body,
- benefit from methodologies such as Rhythmnastics, Percbody, Percobjects,
- access pedagogic experience and strategies for teaching in classroom contexts, which benefit nowadays, thousands of people worldwide.

Zielgruppen

Body2drum richtet sich an ein breites Spektrum von Menschen. Es heißt gleichermaßen Profis wie Enthusiasten aus vielen verschiedenen Bereichen willkommen und es wurde für Menschen entwickelt, die Rhythmus als Ressource in Bildung, Performance, Musik, Tanz oder Therapie einsetzen möchten.

Möglich wird das durch

- die beiden Methoden TaKeTiNa und R.I.T.M.O.,
- intensives Training in Kleingruppen,
- Ensemblespiel, in dem jeder entsprechend seiner Fähigkeit mitmachen kann,
- maßgeschneiderte individuelle Betreuung während des ganzen Trainings,
- zielgerichtetes Lernen, das sich an der Kapazität der Teilnehmer (m/w/d)* orientiert.

Body2Drum eignet sich für Sie, wenn Sie

- Rhythmus fasziniert,
- TaKeTiNa und R.I.T.M.O. sowie ihre Verbindung und die Synthese der beiden Methoden kennenlernen möchten,
- Trommeln in Ihr tägliches Leben integrieren möchten, sei es als tägliche Meditation, als kreativen Ausdruck oder als sensorisches Training,
- Lehrer oder Therapeut sind und mit Trommeln und Perkussionsinstrumenten arbeiten möchten,
- als Perkussionist Ihre Fähigkeiten erweitern und vertiefen möchten,
- Drumcircle, Circlesong Facilitator oder Body Music Instructor sind,
- Schauspieler, Tänzer, Sänger oder Tanzpädagog*innen sind,
- als Performer Ihr Repertoire erweitern möchten.

Ausbildungsziele

In Body2Drum erleben Sie, wie Ihr Körper das Hauptinstrument ist, mit dem wir rhythmisches Wissen entwickeln und mit Leichtigkeit auf Schlagzeug und andere Schlaginstrumente übertragen können – auf einer einfachen oder komplexen Ebene.

Body2Drum ist so angelegt, dass Trommeln und Perkussionsinstrumente zu Ihren täglichen Begleitern werden können. Sie lernen, sich damit musikalisch auszudrücken, damit zu meditieren oder sie in professionelle Bühnenarbeit einzubauen.

Body2Drum schafft eine Grundlage für eine tiefe Auseinandersetzung mit Rhythmus. Diese Art des Lernens verbindet uns mit innerem Frieden, Inspiration und Gleichgewicht.

Target groups

Body2Drum is aimed to benefit a broad range of individuals, welcoming professionals and enthusiasts in many areas, that would like to use rhythm as a tool in fields including education, performance, music, dance, therapy, among others, allowing beginners, advanced, and professionals to learn together.

This is possible because of the effectiveness in combining the following elements

- TaKeTiNa rhythm process,
- R.I.T.M.O. methodology,
- intensive training in small groups,
- all-inclusive ensemble playing,
- customized follow-up guidance during the whole training process,
- goal-learning milestones based on individuals capacity process.

This training course is suitable for

- people interested in rhythm,
- people who want to experience, and R.I.T.M.O. as methodologies and see how they can merge,
- people wanting to integrate drumming into their normal daily routine whether for daily meditation, creative expression or sensory training,
- teachers and therapists who want to include drums in their work,
- teachers, percussionists and therapists who want to learn and include Body Percussion contents and skills into their fields and lives,
- percussionists wanting to develop skills with other drum and percussion instruments,
- drum circle, circle song facilitators and Body Music instructors,
- actors, dancers, singers, and music and movement teachers.

Course objectives

In Body2Drum you can experience, how your body is the prime instrument to start with, in order that your rhythmic knowledge easily can be transferred to drums and percussion instruments – on a simple or on the most complex level.

Body2Drum is designed to help you to make your drums and percussion instruments your daily companion - to express yourself, to meditate or to build into your professional stage work.

Body2Drum is there to provide a foundation for a deep engagement with rhythm, connecting you with inner peace, inspiration and balance.

**1. Generell
Freiheit**

Der Unterricht bei Body2Drum führt in die Freiheit, den eigenen musikalischen Ausdruck zu finden. Anstatt rhythmische Pattern zu pauken, lernen Sie, archetype rhythmische Bausteine zusammensetzen und sie auf kreative Art und Weise miteinander zu verbinden.

Energie

Body2Drum führt durch viele Stunden gemeinsamen Ensemblespiels. Eine Kombination aus Trommeln und Entspannen erhöht die Ausdauer und den Fluss Ihres Spiels. Diese Sessions haben sich für Teilnehmer früherer Trommel- und Perkussion-Trainings als unvergessliche Erlebnisse erwiesen.

**2. Lerninhalte im Plenum
TaKeTiNa Bilaterals Übungen**

In diesen Übungen verwenden wir eine Rassel und einen Klicker, um zwei unterschiedliche Rhythmen zugleich mit beiden Händen auszuführen. Schrittbewegungen und Stimme fügen zwei weitere rhythmische Ebenen hinzu. Diese Praxis stimuliert die Zusammenarbeit beider Gehirnhälften. *Bilaterals* Übungen erhöhen die Koordination und Unabhängigkeit von links und rechts und führen uns in den Zustand der gleichzeitigen Wahrnehmung, indem wir vier verschiedene Rhythmen mit Leichtigkeit gleichzeitig realisieren können. Dies ist freilich nicht auf den rhythmischen Bereich beschränkt. Die Übungen schaffen neue neuronale Vernetzungen und erhöhen die mentale Verarbeitungsgeschwindigkeit.

Rhythmechanics

ist eine Methode, mit der Sie die Bewegungen erlernen werden, die der Körper benötigt, um jedes Schlaginstrument, jeden Stil und jede Technik zu beherrschen. Der Prozess führt ein *Körperbewegungsgedächtnis* ein, das im Laufe der Zeit zu einem permanenten Muskelgedächtnis wird, indem Drumsticks und Übungs-Pads sowie der Körper als Instrument verwendet werden.

Körperperkussion

Während des Trainings werden die Schüler durch Aufwärmübungen, Klänge, Skalen, Arpeggios, Soli und Etüden geführt, um die Unabhängigkeit von links nach rechts und das Bewusstsein für den rhythmischen Puls zu entwickeln. Die Teilnehmer lernen fortgeschrittene Bodypercussion-Konzepte wie Dun-tas (Kombination aus Hand- und Fußunabhängigkeit) sowie Circulines, eine dreiteilige polyrhythmische Form dieser Body-Perkussion-Methode.

Polyrhythmisches Trommeln

Beim polyrhythmischen Trommeln werden zwei oder drei verschiedene Instrumentengruppen durch eine rhythmische Sequenz geführt. Auf diese Weise können die Schüler ihre Spieltechnik in ihrer eigenen Zeit verbessern und gleichzeitig die Grundlagen des Ensemble-Trommelns kennenlernen.

Rhythmhnastics

ist ein rhythmisches Lernwerkzeug, das dem Körper beibringt, sich durch Tanz- und körperliche Übungen mit Bewegung zu verbinden, da es rhythmische Erinnerungen fördert.

Energy Drumming

ist eine mehrstündige geführte Trommeltour. Diese Form des Lernens ist ein kreativer Weg, um Ausdauer zu entwickeln sowie eine Einführung in das Spielen komplexer Rhythmen in Gruppen.

**1. In General
Freedom**

Body2Drum is taught in a way that leads you to the freedom to find and express your own voice and musical expression. Instead of learning rhythmic patterns, you will learn to assemble and connect archetypal rhythmic building blocks.

Energy

Body2Drum will lead you through many hours of ensemble playing. A combination of playing and relaxation will increase endurance and fluidity of your playing. These sessions have proved to be unforgettable experiences for participants of earlier Drums and Percussion trainings.

**2. Learning contents in the plenum
Bilateral TaKeTiNa exercises**

In this practice you will use a rattle and a clicker to perform two different rhythms with both of your hands, while step-movements and voice will add two more rhythmic layers. This practice greatly stimulates your two brain hemispheres to collaborate. *Bilateral Exercises* increase left-right coordination and independence and also introduce you to the state of simultaneous perception in which you can be fully present with four different rhythms at the same time. This however is not limited to the musical realm. *Bilateral Exercises* dramatically increase the capacity for processing information in all realms of life.

Rhythmechanics

Rhythmechanics is a methodology in which you will learn the core motions the body needs, in order to master any percussion instrument, style or technique. The process introduces and develops body movement memories, that over time become long term muscle memories, by using drumsticks and practice pads along with the body.

Body percussion

Throughout the training students are guided through warm-ups, sounds, scales, arpeggios, solos and etudes, to develop left right independence and awareness of the rhythmic pulse. Participants will learn advanced body percussion concepts such as Dun-tas (combination of hand and foot independence), as well as Circulines, a three-part polyrhythmic form of this body percussion methodology.

Polyrhythmic drumming

In the polyrhythmic drumming process two or three different groups of instruments are led through a rhythmic sequence. This way the students can improve their playing technique in their own time, while experiencing the basics of ensemble drumming.

Rhythmhnastics

is a rhythmic learning tool that teaches the body to connect with movement through dancing and physical education skills, as it enhances rhythmic memories.

Energy drumming

Energy drumming is a guided tour of drumming lasting several hours. This form of learning is a creative way to develop endurance as well as an introduction to playing complex rhythms in groups.

3. Lernen in Kleingruppen

3.1. Arrangement-Gruppen

Welche Instrumente passen zusammen? Welche Rolle kann ein bestimmtes Instrument in einem bestimmten Musikstück spielen? Unabhängig vom individuellen musikalischen Hintergrund erlernen wir die Grundlagen von Improvisation, Komposition und Arrangement im Bereich von Trommeln- und Perkussionsinstrumenten.

Zusätzlich zu den Trommeln, die Sie mitbringen, werden die Leiter von Body2Drum eine Sammlung anderer Schlaginstrumente in die Arrangement-Gruppen aufnehmen.

3.2. Fokusgruppen

Um den Unterricht so effektiv wie möglich zu gestalten, werden sowohl Reinhard als auch Tupac Fokusgruppen leiten, die sich auf Instrumente ihrer besonderen Kompetenz konzentrieren.

Reinhard's Fokusgruppe

In dieser Fokusgruppe können Sie unter anderem Conga, Bassdrum, Stickdrum, Framedrum, Tschanggo, Shekere, Berimbau und kreative Perkussionsinstrumente lernen, wobei der Schwerpunkt auf der Koordination von links nach rechts liegt. Reinhard entwickelte diesen Stil in Zusammenarbeit mit dem Perkussionmaster Airoto Moreira in *MegaDrums*. Reinhard's Fokusgruppen konzentrieren sich auch auf Rhythmen, die in Trommeltrainings sonst kaum zu hören sind, wie zum Beispiel 5, 7, 9 oder 11 Beat-Zyklen und komplexe Polyrhythmik.

Tupac's Fokusgruppe

Tupac's Unterricht im Bereich Percussion-Setups ermöglicht es, sich von einem bestimmten Musikgenre oder -stil zu befreien. Dieser Ansatz ist das Ergebnis der Zusammenführung von Instrumenten und Konzepten aus afrikanischen, nahöstlichen, indischen und südamerikanischen Traditionen zu verschiedenen Kombinationen von Schlaginstrumenten.

Tupac wird sich auf die Vermittlung von Instrumenten wie Cajon, verschiedene Arten von Rahmentrommeln, Bassdrums, Becken und kleinere Perkussionsinstrumente fokussieren.

*Aus sprachlichen Gründen fügen wir den Zusatz (m/w/d) hier nur einmal stellvertretend für alle im Text auftauchenden Fälle von Personenbezeichnungen ein.

3. Learning in the small groups

3.1. Arrangement groups

Which instruments fit together? What role can a specific instrument play in a particular piece of music? Regardless of your musical background you will learn the essentials of improvisation, composition, and arrangement in the field of drum and percussion instruments.

In addition to the drums you bring, the leaders of Body2Drum will provide a collection of other percussion instruments into the arrangement groups.

3.2. Focus groups

To make teaching as effective as possible, both Reinhard and Tupac will lead focus groups centered around a specific set of instruments of their own expertise.

Reinhard's focus-group

In this focus-group you can learn to play instruments like Conga, Bassdrum, Stickdrum, Framedrum, Tschanggo, Shekere, Berimbau and other creative Percussions. The focus will be on left-right coordination. Reinhard developed this style of learning in cooperation with Airoto Moreira while playing together in *MegaDrums*.

The focus-groups with Reinhard will concentrate on rhythms, that aren't heard normally in Percussion Trainings, like 5, 7, 9 and 11 beat-cycles and complex polyrhythms.

Tupac's focus-group

Tupac's unique approach to percussion set-ups allow people to break free from any specific music genre or style. This approach is the result of bringing instruments and concepts from African, Middle Eastern, Indian, and South American traditions together into different combinations of percussion instruments.

Tupac will be featuring instruments such as: the Cajon, various types of Framedrums, Bassdrums, Cymbals and small percussion.



Reinhard Flatischler, Wien, Österreich

Begründer von TaKeTiNa, *MegaDrums* und *TaKeTiNa Symphonic*

- Flatischler schloss sein Studium an der *Universität für Musik und darstellende Kunst* in Wien ab und begann seine Karriere als klassischer Konzertpianist.
- Studium bei Meistertrommlern von verschiedenen Kontinenten.
- Mitglied des Wissenschaftlichen Beirats der Internationalen Gesellschaft für Musik in der Medizin.
- Komponist der Orchestersuiten *Waves upon Waves* und *Space beyond Space* in Zusammenarbeit mit Johnny Bertl. Lead-Performer bei Konzerten von Auckland Philharmonia und Auckland Choral Society.
- Autor von vier Büchern und Komponist/Produzent von acht preisgekrönten Alben – Bestseller im Bereich rhythmischer Musik.
- Gründer und Komponist der legendären Gruppe *MegaDrums* mit Airto Moreira, Zakir Hussain, Glen Velez, Kodo-Schlagzeuger Leonard Eto und Milton Cardona.

Was die Presse sagt:

"... Flatischler setzte einen neuen Standard in perkussiver Musik, in der Musikpädagogik und in Rhythmustherapie."

"... Flatischlers Arbeit in der Musikpädagogik hat Musiker und Kreative in ganz Europa, Lateinamerika, den USA und Australien maßgeblich beeinflusst."

"... Flatischler wird von der Presse *Botschafter des Worldlanguage Rhythm* genannt."



Tupac Mantilla, Bogota, Kolumbien/New York, USA

Begründer von R.I.T.M.O. und Leiter von *Percuaction* und dessen rhythmischen Curriculums

- Master of Music mit Auszeichnung am *New England Conservatory of Music*, Boston, USA.
- Konzerte in der *Carnegie Hall*, im *Lincoln Center*, im *Kennedy Center*, im *Newport Jazz*, in *Montreux* und in den *Umbria Jazz Festivals*.
- Unterrichtserfahrung an der *Harvard University*, dem *Berklee College of Music*, dem *Stanford Jazz*, der *New York University*, dem *England Conservatory* und der *Carnegie Hall*.
- Ausgezeichnet mit dem ersten Preis beim klassischen Solistenwettbewerb des *Bogota Philharmonic Orchestra*.
- Spielte unter anderem mit Bobby McFerrin, Zakir Hussain, John Patitucci, Bob Moses und Steve Smith.
- Grammy nominee.

Was die Presse sagt:

"... Ein großes Wunder." – *Alles über Jazz*

"... Ein musikalisches Phänomen." – *Mittelbayerische Zeitung*



Reinhard Flatischler, Vienna, Austria

Founder of TaKeTiNa, *MegaDrums* and *TaKeTiNa Symphonic*

- Flatischler completed studies at the *University of Music and Performing Arts in Vienna* and started his career as a classical concert pianist.
- Studies with master-drummers from all continents.
- Member of the Scientific Committee in the International Society for Music in Medicine.
- Composer of the orchestral suite *Waves upon Waves* and *Space beyond Space* in collaboration with Johnny Bertl. Lead performer with the *Auckland Philharmonia* and *Auckland Choral Society*.
- Author of four books and composer/producer of eight award-winning albums, all of which are bestsellers in the realm of rhythm-focused music.
- Founder and composer of the legendary group *MegaDrums* with Airto Moreira, Zakir Hussain, Glen Velez, Kodo drummer Leonard Eto, Milton Cardona, amongst others.

What the press says:

"... Flatischler set a new standard in percussion music, teaching, and music therapy."

"... Flatischler's work in music education has been a major influence on musicians and creatives across Europe, Latin America, the United States and Australia."

"... Flatischler is called ambassador of the Worldlanguage Rhythm by the press."



Tupac Mantilla, Bogota, Colombia/New York, USA

Founder and creator of the R.I.T.M.O. Methodology and the Percuaction rhythmic curriculum and programs

- Master of music honors degree from *New England Conservatory Boston*, USA.
- Concerts in *Carnegie Hall*, *Lincoln Center*, *Kennedy Center*, *Newport Jazz*, *Montreux*, *Umbria Jazz Festivals*.
- Teaching experience at *Harvard University*, *Berklee College of Music*, *Stanford Jazz*, *New York University*, the *England Conservatory*, *Carnegie Hall*.
- Awarded first prize at Bogota's *Philharmonic Orchestra's* classical soloist competition.
- Performed with: Bobby McFerrin, Zakir Hussain, John Patitucci, Bob Moses, Steve Smith, among many others.
- Grammy nominee.

What the press says:

"... A walloping wonder." – *All About Jazz*

"... A musical phenomenon." – *Mittelbayerische Zeitung*

● EINFÜHRUNGS- UND AUSWAHLWORKSHOP ZUM BODY2DRUM

Drum- und Perkussionstraining 2021 – 2022
Reinhard Flatischler und Tupac Mantilla

Kursprache Englisch, bei Bedarf deutsche Übersetzung durch den Kursleiter

Dieser Einführungs- und Auswahlworkshop ist der Beginn und Einstieg für das Trommel- und Perkussionstraining *Body2Drum*, das im November 2021 startet. Der Workshop richtet sich an alle, die sich für Body2Drum interessieren und die Pädagogikansätze von TaKeTiNa und R.I.T.M.O. sowie ihre Zusammenarbeit kennenlernen möchten.

Der Workshop gibt Gelegenheit, zwei hervorragende Perkussionisten und Pädagogen persönlich kennenzulernen und sich mit ihnen auszutauschen. Er umfasst praktische Übungen, Rhythmusreisen, Konzertteile, Vorträge und Diskussionen.

Inhaltliche sowie formale Fragen zum Training können direkt mit Reinhard Flatischler und Tupac Mantilla besprochen werden. Es besteht die Möglichkeit, verschiedene Trommeln auszuprobieren und sich individuell beraten zu lassen. Zugleich erleben die Teilnehmer(m/w/d) mit TaKeTiNa und R.I.T.M.O. Kreativität, Freiraum und Zeitlosigkeit.

Teilnehmer des Trainings sollen hier entscheiden, welche Trommeln sie lernen möchten. Es werden außerdem Instrumentenbauer beim Workshop anwesend sein, die bei der Wahl und beim Kauf der Instrumente beraten können.

Für alle, die am Trommel- und Perkussionstraining teilnehmen möchten, ist die Teilnahme obligatorisch. Die maximale Teilnehmerzahl des Trainings ist auf 46 Personen beschränkt. Am Ende des Workshops wird bekanntgegeben, wer zum Training zugelassen ist.

Mehr Informationen zum Training:
<https://www.zist.de/de/veranstaltung/fort-weiter-und-ausbildung/body2drum>

Sie können auch eine detaillierte, kostenlose Broschüre anfordern:

ZIST
+49-8856-93690
info@zist.de

TaKeTiNa Office
+49-151-50839750
office@taketina.com
www.taketina.com

Einführungs- und Auswahlworkshop zum *Body2Drum*
Mi., 18.8., 18.30 h –
So., 22.8.21, 14.00 h

Kursgebühr 495 €
zuzüglich Vollpension
Ort/Anmeldung:
ZIST Penzberg Nr. 210835

● INTRODUCTORY AND SELECTION WORKSHOP TO BODY2DRUM

Drum- and Percussion-Training 2021 – 2022
Reinhard Flatischler and Tupac Mantilla

Course language English

This introductory and selection workshop is the beginning of the Drum- and Percussion-Training *Body2Drum*, which begins in November 2021. The workshop is aimed at everyone who is interested in Body2Drum, wants to experience the pedagogical approaches of TaKeTiNa and R.I.T.M.O. and likes to see, how they blend together.

The workshop gives you the opportunity to get to know two leading percussionists and educators of our time in person. The workshop includes practical exercises, rhythm journeys, concert parts, lectures and discussions.

If you have any questions about Body2Drum, use these workshop days to talk to Reinhard and Tupac directly, to get answers on questions about the content and also try out different drums. The workshop invites you to exchange ideas with the group, and let TaKeTiNa and R.I.T.M.O. guide you in a state of creativity, freedom and timelessness. Participants accepted in the training should decide which drums they want to learn so the training can start in the best possible way. There is the possibility that drum makers trusted by the leaders will be present at the workshop, helping you to choose the instrument suited for you.

Participation in the introductory and selection workshop is mandatory for everyone who would like to take part in Body2Drum. The maximum number of participants in this training is limited to 46 people. At the end of the workshop it will be announced who is admitted to the training.

More Information: <https://www.zist.de/de/veranstaltung/fort-weiter-und-ausbildung/body2drum>
You can get a detailed and free information bro-

chure here:
ZIST
+49-8856-93690
info@zist.de

TaKeTiNa Office
+49-151-50839750
office@taketina.com
www.taketina.com

Introductory and selection workshop to *Body2Drum*
August 18 – 22, 2021
Wednesday, 6.30 p.m. –
Sunday, 2.00 p.m.

Fee 495 €,
plus room and board.
Place/registration:
ZIST Penzberg No. 210835

ORGANISATION

Die ZIST gemeinnützige GmbH ist Veranstalter des Body2Drum.

Für Informationen steht Ihnen das ZIST Büro jederzeit gerne zur Verfügung: +49-8856-93690
info@zist.de
www.zist.de <https://www.zist.de/de/veranstaltung/fort-weiter-und-ausbildung/body2drum>

Bitte melden Sie sich über unsere Webseite an:

- <https://www.zist.de/de/veranstaltung/fort-weiter-und-ausbildung/einfuehrungs-und-auswahlworkshop-zum-body2drum>
- <https://www.zist.de/de/veranstaltung/fort-weiter-und-ausbildung/body2drum> Kursnummer 88.21

VERANSTALTUNGSORT

Die großzügig angelegte Seminaranlage von ZIST liegt im oberbayerischen Penzberg, umgeben von Wäldern, Wiesen, Mooren und Seen mit Blick auf die Alpenkette. Die Zimmer sind komfortabel, für die Teilnehmer (m/w/d) stehen eine Cafeteria und eine Sauna zur Verfügung. Die Küche verpflegt Sie mit vegetarischem Essen. Für das Training stehen mehrere Seminarräume zur Verfügung.

EINFÜHRUNGS- UND AUSWAHLWORKSHOP

Der Einführungs- und Auswahlworkshop findet vom 31.3. bis 4.4.2021 in ZIST Penzberg statt. Die Kursgebühr des Einführungs- und Auswahlworkshops (495 €) ist nicht im Preis des Trainings enthalten.

KOSTEN

Die Kursgebühr für das gesamte Training beträgt 3375 € und ist in 5 Raten zahlbar. Die Bezahlung erfolgt per SEPA-Lastschriftmandat, das Sie im Ausbildungsvertrag erteilen. 14 Tage vor dem jeweiligen Trainingsabschnitt zieht ZIST den anteiligen Ratenbetrag ein. Teilnehmer aus dem Ausland bitten wir, den

Ratenbetrag jeweils 4 Wochen vor Beginn des einzelnen Trainingsabschnittes auf das ZIST Konto zu überweisen.

UNTERKUNFT UND VERPFLEGUNG

Die Unterbringung in ZIST ist für die Dauer des Trainings verpflichtend, da dies für den Lern- und Gruppenprozess essenziell ist. Die Teilnehmer können in ZIST zwischen Einzelzimmer, Doppelzimmer und Mehrbettzimmer verschiedener Kategorien wählen.

Die Vollpension kostet pro Tag bei

- Unterbringung im Einzelzimmer: 101 €
- Unterbringung im Doppelzimmer: 69 – 82 €
- Unterbringung im Mehrbettzimmer: 57 €

Preise inklusive gesetzlicher Mehrwertsteuer.

Für unser Programm und die ZIST Akademie gilt derzeit ein Umsatzsteuersatz von 7 % auf Unterkunft und Verpflegung. Bei einer etwaigen Änderung des Umsatzsteuersatzes für Unterkunft und/oder Verpflegung müssen wir diese Änderung auf die Preise umlegen. Auch bei im Voraus gebuchten Veranstaltungen müssen wir bei etwaigen Änderungen die Preise anpassen.

Preisänderungen in den Folgejahren behalten wir uns vor.

KOSTEN FÜR INSTRUMENTE

Neben der Kursgebühr fallen Kosten für die Beschaffung eigener Instrumente an. Für die Trommel (Conga oder Rahmentrommel) sowie für Surdo, Berimbau, Caxixis, Grello und Fußschellen sind – in Abhängigkeit von der Qualität der Instrumente – mit circa 900 € zu rechnen. Adressen von Händlern und Instrumentenbauern werden bei Bedarf von den Leitern gerne zur Verfügung gestellt.

TERMINE

1. Trainingsabschnitt: 12.11. – 16.11.2021
2. Trainingsabschnitt: 16.2. – 20.2.2022
3. Trainingsabschnitt: 4.5. – 8.5.2022
4. Trainingsabschnitt: 21.6. – 25.6.2022
5. Trainingsabschnitt: 14.8. – 19.8.2022

ORGANIZATION

ZIST gemeinnützige GmbH is the organizer of Body2Drum.

For information please contact the ZIST office:

+49-8856-93690
info@zist.de
<https://www.zist.de/de/veranstaltung/fort-weiter-und-ausbildung/body2drum>

Please register via our website:

- <https://www.zist.de/de/veranstaltung/fort-weiter-und-ausbildung/einfuehrungs-und-auswahlworkshop-zum-body2drum>
- <https://www.zist.de/de/veranstaltung/fort-weiter-und-ausbildung/body2drum> Course number 88.21

VENUE

The spacious seminar center of ZIST is in the Bavarian town of Penzberg, about 50 kilometers south of Munich, facing the Alps and surrounded by meadows, moors, forests, and lakes. The rooms are comfortable, and for recreation, there is a cafeteria and a sauna while the kitchen serves fine vegetarian food. There are various rooms for practise.

INTRODUCTORY AND SELECTION WORKSHOP

The introductory and selection workshop will take place March 31 – April 4, 2021, in ZIST Penzberg. The fee of 495 Euro for this workshop is not included in the price for the training.

COSTS

The course fee for the entire training is 3375 Euro, payable by direct debit in five installments. The transfer will take place two weeks before the date of each training set. Foreign students are required to transfer fees to the ZIST account four weeks before the beginning of the training sets.

ROOM AND BOARD

Since group coherence is fundamental to the learning and group processes, we ask for your understanding that staying at ZIST Penzberg and

registering for room and board will be mandatory throughout the training. Participants may choose between single rooms, double rooms or multiple unit rooms. The prices for room and full board are as following:

- single: 101 Euro
- double: 69 – 82 Euro
- dormitory: 57 Euro

Prices include statutory VAT.

For our program and the ZIST Academy, a sales tax rate of 7% currently applies to accommodation and meals. In the event of a change in the sales tax rate for accommodation and / or meals, we must apply this change to the prices. Even with events booked in advance, we have to adjust the prices in the event of any changes.

We reserve the right to change prices in the following years.

THE COSTS FOR THE INSTRUMENTS

In addition to the course fee, there are procurement costs own instruments. For the drum (conga or frame drum) as well as for surdo, berimbau, caxixis, grello and shackles are – depending on the quality of the instruments – reckon with around 900 €. Addresses of dealers and instrument makers will be available if necessary made available by the leaders.

DATES

- 1st training set: November 12 – 16, 2021
- 2nd training set: February 16 – 20, 2022
- 3rd training set: May 4 – 8, 2022
- 4th training set: June 21 – 25, 2022
- 5th training set: August 14 – 19, 2022





ZISTgemeinnützige GmbH
Zist 1 | 82377 Penzberg

Telefon: **+49-8856-93690**
Mo. – Fr. 9.00 – 13.00 Uhr
und 14.00 – 15.30 Uhr
Do. bis 18.00 Uhr

info@zist.de | www.zist.de | www.zist-akademie.de

Besuchen Sie uns auch auf Facebook und auf unserem Blog:
<https://www.zist.de/blog/>