



THE POWER OF RHYTHM
www.taketina.com

DRUMS & PERCUSSION TRAINING 2017 – 2018

DRUM UP YOUR LIFE!

LEADER: REINHARD FLATISCHLER

CO-LEADERS: TANIA BOSAK, TUPAC MANTILLA

Das TaKeTiNa Drum- & Perkussionstraining

Für dieses Training finden sich drei international bekannte Perkussionisten, Komponisten und Pädagogen zu einem Team zusammen, das ein zweijähriges Drum- und Perkussionstraining der besonderen Art anbietet: von Bodypercussion bis zum Ensemblespiel, von Komposition bis zur Improvisation, von Rahmentrommeln bis zum Spiel der Taiko reicht das Spektrum dieses Trainings und umfasst eine bisher unerreichte Vielfalt, Tiefe und Intensität.

Die TaKeTiNa Methode ermöglicht es, dass Anfänger, Fortgeschrittene und Profimusiker kreativ und effektiv miteinander lernen können. Dieses Training lädt Sie ein, musikalisches und menschliches Lernen miteinander zu verbinden.

Die Pädagogen

- **Reinhard Flatischler (Wien, Österreich)**
Begründer von TaKeTiNa, „MegaDrums“ und dem „Waves Project“

- **Tania Bosak (Melbourne, Australien)**
Schauspielerin und Therapeutin, Komponistin und Bandleaderin
- **Tupac Mantilla (New York, USA/ Bogota, Kolumbien)**
Begründer von „Percuaction“, Performer und Grammy® Nominee

Die Methode

TaKeTiNa zählt zu den effektivsten Lernmethoden unserer Zeit. TaKeTiNa ist seit mehr als vier Jahrzehnten weltweit im Einsatz und wird in Pädagogik und Therapie ebenso erfolgreich angewendet wie im Bereich des Coachings und als Training für High-End-Performer. Die Arbeitsweisen von TaKeTiNa sind prädestiniert dafür, Trommel- und Perkussionsinstrumente ganzheitlich, effizient und auf kreative Art und Weise zu lernen.



The TaKeTiNa Drum & Percussion Training

Three internationally famous percussionists, composers and teachers have come together to offer you an all new very special two year Drum and Percussion Training. From body percussion to ensemble, from composition to improvisation, from frame drums to taiko drums the spectrum covered by this course is unprecedented in its variety, depth and intensity.

The TaKeTiNa teaching method allows beginners, advanced players and professional musicians to learn together creatively and effectively.

The Teachers

- **Reinhard Flatischler (Vienna, Austria)**
Founder of TaKeTiNa, „MegaDrums“ and the „Waves Project“
- **Tania Bosak (Melbourne, Australia)**
Actress and therapist, composer and band leader

- **Tupac Mantilla (New York, USA/ Bogota, Colombia)**
Founder of „Percuaction“, performer and Grammy® nominee

The Method

TaKeTiNa is one of the most effective rhythm and music teaching methods of our time. For more than four decades TaKeTiNa has been used worldwide in areas such as education and therapy as well as coaching and training for professional performers. TaKeTiNa was designed holistically as a creative and efficient method to teach drum and percussion instruments.

Zielgruppen und Lernziele dieses Trainings

Dieses Training richtet sich an Anfänger, Fortgeschrittene und Professionals.

Dies ist möglich durch:

- Die TaKeTiNa Rhythmuspädagogik.
- Einem intensiven Unterricht in Kleingruppen.
- Ensemblespiel, in dem alle entsprechend ihrem Niveau einbezogen werden.

Dieses Training eignet sich speziell für:

- Menschen, die sich für Rhythmus und TaKeTiNa interessieren.
- Menschen, die Trommeln in ihren Alltag integrieren möchten – ob als Meditation, kreative Ausdrucksmöglichkeit oder sensomotorisches Training.
- Pädagogen und Therapeuten, die Trommeln in ihre Arbeit mit einbeziehen wollen.
- Perkussionisten, die ihre Kompetenz auf Trommeln und Perkussionsinstrumenten erweitern wollen.

- Drum Circle und Circle Song Facilitators
- Schauspieler, Tänzer, Sänger sowie Musik- und Bewegungspädagogen.

Lernziele

In diesem Training können Trommel- und Perkussionsinstrumente zu Ihren täglichen Begleitern werden – als Möglichkeit persönlichen Ausdrucks, als Weg der Meditation oder auch als Medium im Beruf und auf der Bühne.

Dieses Training kann aufgrund der tiefgehenden Lernprozesse für Leben und Musik ein kreativer Anker in einer immer chaotischer werdenden Welt sein und dadurch innere Ruhe, Inspiration und Balance geben.



Target groups and course objectives of this training

This training course is aimed at beginners, advanced players and professional musicians.

This is possible because of:

- The TaKeTiNa education method.
- Intensive training in small groups.
- All inclusive ensemble playing.

This training course is suitable for:

- Students interested in rhythm and TaKeTiNa.
- Students wanting to integrate drumming into their normal daily routine whether to aid meditation, creative expression or motor-sensor training.
- Teachers and therapists who want to include drums in their work.
- Percussionists wanting to develop skills with other drum and percussion instruments.

- Drum circle und circle song facilitators.
- Actors, dancers, singers, and music and movement teachers.

Course Objectives

In this new Drum and Percussion Training course we want to show you how your instruments can be used as daily companions helping you to express yourself, as an aid to meditation or as a medium in your professional and stage work.

This kind of training provides the foundation for an on-going deep engagement with music and therefore life, anchoring you against an increasingly chaotic world, giving you inner peace, calm, inspiration and balance.

Lernen mit der TaKeTiNa Rhythmspädagogik

TaKeTiNa vermittelt Rhythmus, wie der Mensch ihn von Natur aus am besten erfassen und lernen kann: er führt direkt zur körperlichen Erfahrung rhythmischer Urbewegungen und zu den rhythmischen Grundbausteinen, auf der jede Musik der Welt aufbaut.

TaKeTiNa bedeutet ein Lernen an den Wurzeln von Rhythmus, von dem aus sich der Lernende in jede musikalische Richtung bewegen kann. Detaillierte Arbeitsweisen der TaKeTiNa Rhythmspädagogik finden Sie unter www.taketina.com.

TaKeTiNa entwickelt:

- profundes rhythmisches Körperbewusstsein,
- eine natürliche rhythmische Orientierungsfähigkeit,
- Authentizität und Kompetenz auf Trommel- und Perkussionsinstrumenten,
- kreativen Umgang mit Rhythmen,

- die notwendigen Voraussetzungen zum Improvisieren und Komponieren,
- eine resonante und ausdrucksfähige Naturstimme,
- die Fähigkeit, freie Melodielinien über den Trommelrhythmus zu singen.

Dieses Training vermittelt:

FREIHEIT

In diesem Training werden Trommel- und Perkussionsfertigkeiten so vermittelt, dass sie Ihnen Freiraum ermöglichen, Ihren persönlichen Stil zu finden. Statt „Patterns“ einzustudieren, lernen die Teilnehmer/-innen archetypische Rhythmusbausteine zusammensetzen und zu überlagern. Das Einbeziehen der Singstimme trägt ebenfalls zum Erreichen einer Freiheit und Unabhängigkeit bei.

KRAFT

Sie werden während des Trainings wiederholt durch ein mehrstündiges, geleitetes

Ensemblespiel geführt, in dem Sie sich zwischendurch ausruhen können und dabei Ausdauer und Leichtigkeit im Spielen entwickeln können. Für unzählige Teilnehmer/-innen früherer Trainings blieben diese mehrstündigen Trommelreisen unvergessliche Erlebnisse, in denen viele zum ersten Mal wirkliche Zeitlosigkeit erlebten.

VIELFALT

Die Vielfalt an Trommeln und Perkussionsinstrumenten, die dieses Training vermittelt, ist einzigartig. Möglich wird dies durch die miteinander verbundenen Kompetenzen dreier Pädagogen sowie durch das Zurverfügungstellen von Trommeln und Perkussionsinstrumenten, die im Handel nicht erhältlich sind.

Learning with the TaKeTiNa rhythm method

TaKeTiNa uses natural rhythms providing the best way for us to learn: it leads us directly to the basic rhythmic building blocks of music giving us a physical primordial experience of rhythm.



TaKeTiNa means learning the roots of rhythm, from there you will be able to move in any musical direction. For more details of the TaKeTiNa educational method, see www.taketina.com.

TaKeTiNa develops:

- A profound rhythmical body awareness.
- A natural orientation towards rhythm.
- An authentic competence with drum and percussion instruments.
- The creative use of rhythm,
- The ability to improvise and compose,
- A resonant and naturally expressive voice.
- The ability to sing free melodies over drum rhythms.

This course offers:

FREEDOM

Drums and percussion are taught in a way that allows you the freedom to find and develop

your own personal style. Instead of studying rhythmic 'patterns', students learn to assemble archetypal rhythm blocks and overlay them together and with your voice. This increases freedom and independence of expression.

ENERGY

During this course you'll be led through many hours of ensemble playing. A combination of playing and relaxation will increase the endurance and fluidity of your playing. These sessions have proved to be unforgettable experiences for many players who have experienced real timelessness for the first time.

DIVERSITY

The variety of drums and percussion instruments used in this course is unique and made possible through the unique talents and experience of our three teachers and their instruments, many of which are not available commercially.

Das Unterrichtsteam

REINHARD FLATISCHLER

Leitung

- Begründer der TaKeTiNa Rhythmuspädagogik.
- Begründer und Komponist der legendären Gruppe „MegaDrums“ mit Airtto Moreira, Zakir Hussain, Glen Velez, Kodo-Trommler Leonard Eto, Milton Cardona u.v.m.
- Begründer und Komponist des „Waves-Projektes“ mit der Auckland Philharmonia und der Auckland Choral Society.
- Musik- und Klavierstudium an der Musikuniversität Wien.
- Mitglied im Beirat der Internationalen Gesellschaft für Musik in Medizin.
- Zahlreiche Bücher, CDs und Videos, die Standardwerke der heutigen Musikliteratur sind und mit Preisen ausgezeichnet wurden. Flatischler setzte einen neuen Standard in perkussiv orientierter Musik, Pädagogik und Musiktherapie.
- Weltweite Lehr- und Konzerttätigkeiten.

Reinhard Flatischlers musikalische und pädagogische Arbeit hat unzählige Musiker/-innen und Kreative in Europa, Lateinamerika, USA und Australien beeinflusst.



The Team

REINHARD FLATISCHLER

Leader

- Founder of TaKeTiNa rhythm education.
- Founder and composer of the legendary group “MegaDrums” with Airtto Moreira, Zakir Hussain, Glen Velez, Kodo drummer Leonard Eto, Milton Cardona amongst others.
- Founder and composer of the “Waves-Project” with the Auckland Philharmonia and the Auckland Choral Society.
- Studied music and piano at the Musikuniversität Wien, Austria.
- Member of the advisory board of the international society for music in medicine.
- Author of numerous prizewinning books, CD’s and videos, as has been said: ‘Flatischler sets a new standard in percussive oriented music, teaching, and music therapy’.
- Experienced and influential international teacher and performer.

Reinhard Flatischler’s work in music education has been a major influence on musicians and creatives across Europe, Latin America, the United States and Australia.



TANIA BOSAK

Co-Leitung / Co-Leader

- Master-TaKeTiNa-Rhythmuspädagogin.
- Perkussionistin, Schauspielerin, Vokalistin und Komponistin für das von ihr gegründete „Barefoot Orchestra“.
- 30 Jahre Unterrichtserfahrung in Musik und Darstellender Kunst.
- Begründerin des „PulseRhythm“ Systems, einer für Schauspieler und Musiker maßgeschneiderten Trainingsmethode.
- Ausgebildete Therapeutin im Bereich psychologische Beratung und Hypnose nach Erickson am CET Australia.
- Erhielt das Churchill-Stipendium für Studien in Korean Drum & Dance.
- Konzertierte mit David Jones, Greg Shehan, Ria Seormardjo, Anita Hustas, Nick Tsiavos u.a.

- Master TaKeTiNa rhythm teacher.
- Percussionist, actress, vocalist and composer for her group, the “Barefoot Orchestra”.
- 30 years of teaching experience in music and performing arts.
- Founder of the “PulseRhythm” system, a custom training method for actors and musicians.
- Trained therapist in the field of psychological counselling and hypnosis under Erickson at the CET Australia.
- Receiver of the Churchill scholarship for studies in Korean drum & dance.
- Has performed with David Jones, Greg Shehan, Ria Seormardjo, Anita Hustas, Nick Tsiavos amongst others.

TUPAC MANTILLA

Co-Leitung / Co-Leader

- International bekannter Perkussionist, Drummer und Grammy® Nominee.
- Studium und Master of Music Honors Degree am New England Conservatory (Boston, USA).
- Konzertierte und unterrichtete u.a. in: Carnegie Hall, Lincoln Center, Harvard University, Stanford University, The New England Conservatory, Kennedy Center, Berklee College of Music, Tanglewood, The Montreal, North Sea, Montreux, Gent, Nice, Newport Jazz Festival.
- Erster Preis bei Bogota's Philharmonic Orchestra's Classical Soloist Competition.
- Konzertierte u.a. mit Bobby McFerrin, Zakir Hussain, John Patitucci, Bob Moses, Steve Smith.
- Begründer und CEO der weltweiten Perkussions Plattform „Percuaction“.

- Internationally famous percussionist, drummer und Grammy® nominee.
- Master of Music Honours Degree from New England Conservatory (Boston, USA).
- Concerts und teaching experience: Carnegie Hall, Lincoln Center, Harvard University, Stanford University, The New England Conservatory, Kennedy Center, Berklee College of Music, Tanglewood, The Montreal, North Sea, Montreux, Gent, Nice, Newport Jazz Festival.
- Awarded first prize at Bogota's Philharmonic Orchestra's classical soloist competition.
- Performed with: Bobby McFerrin, Zakir Hussain, John Patitucci, Bob Moses, Steve Smith.
- Founder and CEO of the worldwide platform “Percuaction”.





Die Lernangebote des Trainings

a) TaKeTiNa

Um die für das Lernen am Instrument notwendigen Voraussetzungen zu entwickeln, wird pro Unterrichtseinheit mindestens ein TaKeTiNa-Set angeboten, das auf ein rhythmisches Thema fokussiert ist, z.B. Offbeats, Polyrhythmic usw.

b) Bilateral TaKeTiNa

Bilaterals sind TaKeTiNa-Übungen, in denen der Lernende mit Rassel und Clicker in je einer Hand unterschiedliche Rhythmen ausführen kann. Diese Übungen trainieren gezielt die Steuerung und Koordination der beiden Gehirnhälften und entwickeln die für das Trommeln notwendige Links-Rechts-Unabhängigkeit. Bilateral TaKeTiNa ist für Musiker und Nichtmusiker gleichermaßen effektiv und geeignet.

Mit zwei kleinen Instrumenten, die in jede Tasche passen, stehen Möglichkeiten offen, die sonst nur ein komplettes Schlagzeug bietet. Selbst im Alltag können Sie damit, wo immer Sie gerade sind, auf Übungsreise gehen, zur Fokussierung und Entspannung.

c) Bodypercussion

Tupac vermittelt die „Percuaction Bodypercussion Methode“: im ersten Modul werden die Teilnehmer durch Warmups, Sounds, Scales und Arpeggios geführt und entwickeln dabei Links-Rechts-Unabhängigkeit sowie tiefes Pulsbewusstsein. Im zweiten Modul lernen die Teilnehmer unterschiedliche Duntas (Kombination von Hand und Fußklängen) sowie Circulines – eine dreistimmige polyrhythmische Form der Bodypercussion.

d) Polyrhythmic Drumming

In dem von Reinhard Flatischler entwickelten Polyrhythmic-Drumming-Prozess werden zwei oder drei unterschiedliche Instrumentengruppen durch eine Rhythmussequenz geführt. Dabei können die Lernenden in aller Ruhe an ihrer Spieltechnik arbeiten und die Grundlagen von Ensembledrumming erleben.

The program

a) TaKeTiNa

For those for whom the right conditions are necessary to learn an instrument, a TaKeTiNa set is offered per lesson focused on a particular rhythmic theme, e.g. off-beats, polyrhythms, etc.

b) Bilateral TaKeTiNa

Bilateral TaKeTiNa are exercises in which the students use a rattle and clicker in different hands to perform different rhythms. These ex-

ercises specifically train the two hemispheres of the brain and develop the left right independence necessary for drumming. Bilateral TaKeTiNa is effective for both musicians and non-musicians alike.

It's also possible with only two small instruments that fit into your pocket, to practice in the same way as with a full drum set. They can be used in everyday life, wherever you are, wherever you travel to develop focus and relaxation.



c) Body Percussion

Tupac teaches the “Percuaction Body Percussion Method”: In the first module, students are guided with warm-ups, sounds, scales and arpeggios to develop left-right independence and awareness of rhythmic pulse. In the second module, the students learn different Dun-Tas (combination of hand and foot independence) as well as Circulines – a three part polyrhythmic form of this body percussion method.

d) Polyrhythmic Drumming

In the polyrhythmic drumming process developed by Reinhard Flatischler, two or three different groups of instruments are led through a rhythm sequence. This way the students can improve their playing technique in their own time whilst experiencing the basics of ensemble drumming.

e) Energy Drumming

Energy-Drumming sind mehrstündige geführte Trommelreisen. Auch diese Form des Lernens wurde von Reinhard Flatischler in unzähligen Trainings entwickelt und hilft den Teilnehmer/-innen des Trainings, auf kreative Art und Weise Ausdauer im Spielen zu entwickeln und das Zusammenspiel in komplexen Rhythmen kennenzulernen.

f) Arrangementgruppen

In diesem Training lernen Sie – gleichgültig welches musikalische Niveau Sie mitbringen – Essenzielles über Improvisation, Komposition und Arrangement im Bereich der Trommel- und Perkussionsinstrumente.

Welche Instrumente passen zusammen? Welche Funktionen kann ein bestimmtes Instrument in einem Musikstück einnehmen? Wie können Menschen mit unterschiedlichen musikalischen Fähigkeiten gemeinsam Musik erschaffen? Die Erfahrung vorheriger Trainings zeigt, dass die Grundlagen von Improvisation und Arrangement auf jedem Ausbildungsniveau möglich sind.

Im Ensemblespiel werden u.a. folgende Instrumente zum Klingen kommen:

- Gongs, Waterphones, Turbularbells, Klangschalen, Crotales u.v.a.
- Eine Sammlung rasselnder, klappernder, zischender und zwitschernder exotischer Perkussionsinstrumente.
- Trommeln, die von Teilnehmer/-innen mitgebracht werden.

Die Instrumente aus der Gruppe a) und b) werden zur Verfügung gestellt.

g) Fokusgruppen

Um den Unterricht möglichst effektiv und intensiv zu gestalten, übernehmen alle drei Leiter jeweils eine Fokusgruppe, in der eine bestimmte Instrumentengruppe angeboten wird. Die Teilnehmer entscheiden sich zu Beginn für eine der drei Fokusgruppen. Bei Bedarf kann der Unterricht in allen drei Fokusgruppen für Anfänger und Fortgeschrittene durchgeführt werden.

Fokusgruppe 1 (Reinhard Flatischler)

Conga, Cajón, Bassdrum, Stickdrum, Shékere und die Welt der Kleinperkussion.

Reinhard Flatischler hat nicht nur einen eigenen, unverkennbaren Congastil entwickelt, er vermittelt Conga mit einer großen Leichtigkeit und immer unter Einbeziehung der Stimme und von ganzkörperlichen Bewegungen.

Dieses Modul führt den Lernenden in die unendlichen Ausdrucksmöglichkeiten der Conga, der Cajón, der Bass- und Begleitdrummen, sowie der unzähligen kreativen Kleinperkussionsinstrumente, die zum Lernen zur Verfügung gestellt werden. Flatischler vermittelt in seinem Unterricht auch Rhythmen, die sonst kaum jemals auf Congas erklingen: 5er, 7er, 9er und 11er Rhythmen sowie Crosscycles und kreative Arrangements gängiger Rhythmen.

Empfohlene Instrumente:

- Conga oder Djonga (Fritz Würth oder Standard Conga mit Ständer)
- Shékere (LP)
- Cajón (Schlagwerk)
- Sticks

e) Energy Drumming

Energy drumming is a guided tour of drumming lasting several hours. This form of learning was developed by Reinhard over many years and is a creative way to develop endurance as well as being an introduction to playing complex rhythms in groups.

f) Arrangement Groups

Regardless of your musical background you will learn the essentials of improvisation,



composition, and arrangement in the field of drum and percussion instruments.

Which instruments fit together? What role can a specific instrument play in a particular piece of music? How can people with very different musical abilities play together? We know from experience that it's possible to learn the basics of improvisation and arrangement regardless of your prior musical experience.

The following instruments are used in ensemble work:

- Gongs, Water phones, Tubular bells, Singing bowls, Antique cymbals amongst others.
- A collection of exotic rattling, clattering, hissing and tweeting percussion instruments.
- Students own drums.

g) Focus Groups

To make teaching as effective as possible, all three teachers will lead focus groups centred around a specific set of instruments. The students begin by choosing one of the three focus groups, which if needed can cater for all musical levels.

Focus Group 1 (Reinhard Flatischler)

Conga, Cajón, Bassdrum, Stickdrum, Shékere and small percussion instruments.

Reinhard Flatischler has not only developed his own unmistakable conga style, his effortless conga playing involves his voice and the whole of his body.

This module demonstrates the infinite expressive possibilities of the conga, the cajón, the bass and accompanying drums, as well as the many small percussion instruments provided. Flatischler also teaches rhythms that are hardly ever heard on congas: 5, 7, 9 and 11 rhythms, as well as crosscycles and the creative arrangements of common rhythms.

Recommended Instruments:

- Conga or Djonga (Fritz Würth or Standard Conga with stands)
- Shékere (LP)
- Cajón (Schlagwerk)
- Sticks

Fokusgruppe 2 (Tania Bosak)

Buk/Taiko, Tambourin und Stickdrum

Diese Fokusgruppe führt den Lernenden in das Spiel der koreanischen „Buk Trommel“ und wird unter anderem traditionelle koreanische Trommelarrangements vermitteln, die auch die Stimme einbeziehen. Tania wird darüber hinaus Übungen zur



Entwicklung von polyrhythmischem Spiel und dem Gestalten von Arrangements anbieten.

Empfohlene Instrumente:

- Buk (Heidler Drums)
- Tambourin
- Caxixis



Fokusgruppe 3 (Tupac Mantilla)

Rahmentrommeln, Cajón und kreatives Drumset

Die von Tupac Mantilla für das TaKeTiNa Drums- und Perkussionstraining entwickelten Inhalte vermitteln einen tiefgehenden Lehrplan für das Spielen von Rahmentrommeln, Cajón und das Formen eines kreativen Drumsets, das – je nach vorhandenen Fähigkeiten – elementar aber auch umfassend sein kann.

Das Spiel auf der Cajón vermittelt Tupac aus einem Zugang, der bei den Wurzeln der afro-peruanischen Tradition beginnt, dann aber weiterführt über Flamenco bis hin zu kreativen Spielweisen.

Das Spiel auf der Rahmentrommel Daf, das eine feine Fingertechnik erfordert, verbindet Tupac mit dem Spiel der Cajón, um es schließlich mit weiteren Perkussionsinstrumenten zu einem kreativen Drumset zu verbinden.

Empfohlene Instrumente:

- Cajón (z. B. Schlagwerk 2in1)
- Frame Drum (z. B. REMO Daf)
- Zusätzlich: Ein Satz Promark Broom-Sticks

Focus Group 2 (Tania Bosak)

Buk/Taiko, Tamborim and Stick drum

This focus group provides the student with the opportunity to learn the Korean “Buk drum” and traditional Korean drum arrangements which include the voice. Tania also provides the opportunity to develop polyrhythmic playing and create arrangements.

Recommended Instruments:

- Buk (Heidler Drums)
- Tamborim
- Caxixis

Focus Group 3 (Tupac Mantilla)

Frame drums, cajón and creative drum kit

The curriculum developed for the TaKeTiNa Drums and Percussion training course by Tupac Mantilla offers a rich program for playing frame drums, cajón and building creative drum kits. Depending on your existing skills, this can be elemental but also comprehensive.

The approach Tupac takes to playing the cajón is rooted in the Afro Peruvian tradition, but embraces creative ways of playing flamenco.

Playing the Daf frame drums, Tupac has developed a special finger technique, which connects him to the cajón and other percussive instruments to form a ‘creative drum kit’.

Recommended Instruments:

- Cajón (e. g. Schlagwerk 2in1)
- Frame Drum (e. g. REMO Daf)
- Additionally: A pair or Promark Broom-Sticks



Trommeln und Perkussionsinstrumente

Die Conga

Die Energierichtung beim Spiel der Conga und Atabaque ist vertikal und zum Boden gerichtet. Da die Conga mit der Hand gespielt wird, ist die Energieübertragung sehr direkt. Bereits kleinste Veränderungen in der Handstellung verändern den Klang, den ein Schlag erzeugt. Die subtilen Unterschiede afrikanischer, afrokubanischer, brasilianischer und kreativer Spielweisen fließen in diesem Training so zusammen, dass sie einfach oder virtuos Anwendung finden können und mit großer Ausdrucksvielfalt aufwarten.

Die Conga wird mit verschiedenen „Side drums“ und Bells unterrichtet. Das erleichtert das Improvisieren auf der Conga und schafft die Grundlage für ein kreatives Ensemblespiel.

Die Buk / die Taiko

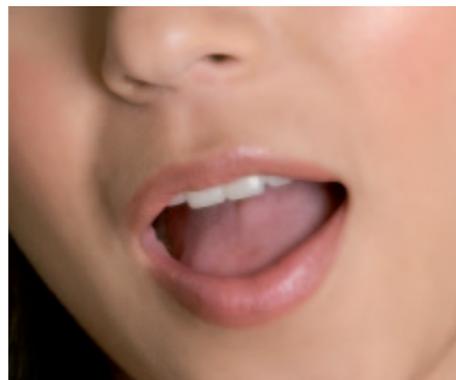
„Buk“ ist die koreanische Variante einer „Fasstrommel“, die ihren Ursprung in China hat und über die Zenklöster Koreas schließlich

nach Japan gelangte, wo sie die Form der japanischen „Taiko“ angenommen hat. Auf beiden Seiten eines zylindrischen Holzkorpus ist ein Fell gespannt. Die Buk steht oder hängt in Augenhöhe vor dem Trommler, ihr Hauptthema ist das Spielen mit Leichtigkeit und enormer Kraft zugleich. Das Spiel der Buk vitalisiert, es führt zugleich zu Ruhe und Zentriertheit.

Wer die Buk wählt, wird im Laufe des Trainings auch das Spiel auf der horizontal hängenden Buk und dem Sambukspiel (dem Spiel auf mehreren hängenden Trommeln) kennenlernen. Das Sambukspiel vermittelt große Bewusstheit über Bewegungsachsen und Raum. Die Ständer zum Querspielen der Buk werden zur Verfügung gestellt.

Die Stimme

Die Stimme ist die Brücke zwischen Hören und rhythmischer Bewegung. Ihr kommt beim Lernen einer Trommel zentrale Bedeutung zu. Sie steht in alten Kulturen ebenso im Zentrum



des Lernprozesses wie beim TaKeTiNa Trommel- und Perkussionstraining. Unterschiedliche rhythmische Funktionsverhältnisse zwischen Stimme, Hand- und Fußbewegungen ermöglichen dem Lernenden in kurzer Zeit große rhythmische Freiheit und vielschichtigen, musikalischen Ausdruck.

Drums and percussion instruments

The Conga

The direction of energy when playing the conga and atabaque is vertical and facing the ground. Because the conga is played with the hands, the energy transfer is very direct. The smallest changes in position alter the tone generated by a hit. The subtle differences between Afro Cuban, African, Brazilian and freeform ways to play come together in this course so that they can be applied simply or with virtuosity creating a wide diversity of expression.

The conga is taught with different 'side' drums and bells. This makes it easier to improvise and lays the groundwork for creative ensemble playing.

The Buk / the Taiko

“Buk” is the Korean variant of a barrel drum. It has its origins in China but migrated via Korean Zen monasteries to Japan where it's called a taiko drum. The drum skin is stretched on both sides of a cylindrical wooden frame. The buk stands or hangs at eye level in front of

the drummer. The buk can be played very gently or with enormous power. Playing the buk brings calm and balance.

Whoever chooses the buk, will also play the horizontal hanging Buk and the Sambuk (several hanging drums). Playing the sambuk brings great awareness to the axes of movement and space. All drum stands are provided.

The Voice

The voice is the bridge between listening and rhythmic movement. This is central to learning to play a drum. In ancient cultures it was central to learning as it is in TaKeTiNa drum and percussion training. Different rhythmic relationships between voice, hand and foot allow the student to develop great rhythmic freedom and multi-layered musical expressions within a short time.



Die Rahmentrommel Daf

Die persische „Daf“ ist eine der größten Rahmentrommeln. Ihr einzigartiger Klang kommt aus der Kombination ihres großen Felles und einer Vielzahl am inneren Rahmen angebrachter Metallringe, die mit hellem Klang rhythmisch gegen das Fell schlagen. Die Daf wird in volkstümlicher und klassischer persischer Musik verwendet, sie ist aber auch hervorragend für kreative Stile in Jazz, Klassik und Crossover geeignet.



Basstrommeln / Begleittrommeln

Basstrommeln spielen eine wesentliche Rolle im Drum Ensemble. Sie bilden das rhythmische Fundament, sie führen andere Trommeln und setzen die Schwerpunkte. Ob Surdo, Dundun, kreative Remo Basstrommeln oder Shime Taikos, alle Basstrommeln haben ihre bestimmte Spielweise, die in diesem Training vermittelt werden. Diese Trommeln werden für den Unterricht ebenso vom Pädagogen-Team gestellt, wie die unterschiedlichen Stickdrums.

Die Shékere

Die Shékere besteht aus einer Kalebasse, die mit einem Netz aus Perlen überzogen ist. Eine kubanische Shékere erlaubt eine wirklich erstaun-



liche Vielfalt an musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten und eignet sich hervorragend zum Begleiten von Conga-Ensembles. Sie kann auch solo oder im Shékere-Trio zur Begleitung von Gesang gespielt werden.

Das Tambourin

Das Tambourin ist eine kleine Rahmentrommel, die mit einem Stick gespielt wird, während die andere Hand die Trommel hält und durch Abdämpfen und Öffnen der Finger Klangunterschiede erzeugt. Mit dem Tambourin lässt sich das Zusammenwirken von Rhythmusfigur und deren Gegenfigur tief erlernen. Das Tambourin kann als Begleitinstrument vielseitig eingesetzt werden.

The Daf frame drum

The Persian “Daf” is one of the biggest frame drums. Its incredible sound comes from the combination of great skin size and many inner frame-mounted metal rings that beat rhythmically against the skin. The Daf is used both in folk and classical Persian music and it’s excellent for jazz, classical and fusion crossover music.

The Cajón

The Cajón is an instrument originally from Peru which has roots in the African tradition that inherited the concept of a hollow wooden body to sit on in order to be performed with the hands. In the late 20th century, flamenco musicians incorporated it to their tradition, adding guitar strings inside the top front, allowing a huge variety of new sounds used today in several styles and genres all over the world.

Bass drums / accompanying drums

Bass drums play an important role in a drum ensemble. They form the rhythmic basis, leading other drums and setting the focus. Whether Sur-

do, Dundun, creative Remo bass drums or Shime Taikos, all bass drums have their particular way of being played which can be learnt on this course. These drums are provided by the teachers, as are the stick drums.

The Shékere

The shékere is made from a calabash covered with a bead net. The Cuban shékere allows a truly amazing range of musical expressiveness well suited to accompanying conga ensembles. It can be played solo or in a shékere trio to accompany singing.

The Tamborim

The Tamborim is a small frame drum played with a stick in which the fingers dampen and release the skin to give different sounds. The interplay of rhythm figure and counter figure requires a lot of skill and learning. The tamborim can be a very versatile accompanying instrument.



Organisation, Veranstaltungsort, Einführungs- und Auswahlworkshop, Teilnehmeranzahl

Organisation

Die ZIST gemeinnützige GmbH ist Veranstalter des TaKeTiNa Trommel- und Perkussionstrainings. Für Informationen steht Ihnen das ZIST Büro jederzeit gerne zur Verfügung:

+49-8856-93690, info@zist.de, www.zist.de
www.zist.de/de/veranstaltung/fort-weiter-und-ausbildung/world-drums-percussion

Schicken Sie Ihre Anmeldung bitte an:

- ZIST, Zist 1, 82377 Penzberg, Deutschland
- info@zist.de
- www.zist.de/de/veranstaltung/weitere-angebote/einfuehrungs-und-auswahlworkshop-zum-trommel-und-perkussionstraining

Veranstaltungsort

Die großzügig angelegte Seminaranlage von ZIST liegt im oberbayrischen Penzberg, umgeben von Wäldern, Wiesen, Mooren und Seen mit Blick auf die Alpenkette. Die Zimmer sind komfortabel,

für die Teilnehmer/-innen stehen eine Cafeteria und eine Sauna zur Verfügung. Die Küche verpflegt Sie mit vegetarischem Essen. Für das Training stehen mehrere Seminarräume zur Verfügung.

Einführungs- / Auswahlworkshop

Der Einführungs- und Auswahlworkshop findet vom 12. – 15. Januar 2017 in der Schlossberghalle in Starnberg bei München statt. Die Kursgebühr des Einführungs- und Auswahlworkshops (480 €) ist nicht im Preis des Trainings enthalten. Dieser Workshop ist wie ein öffentlicher TaKeTiNa Workshop gestaltet und kann auch ohne das Ziel, am Training teilzunehmen, besucht werden. Wenn Sie am Training teilnehmen wollen, bitten wir Sie jedoch vorab, das Anmeldeformular, das Sie ganz hinten in dieser Broschüre finden, ausgefüllt und unterschrieben an ZIST zu schicken. Verbindlich wird Ihre Anmeldung zum TaKeTiNa Trommel- und Perkussionstraining erst, wenn Sie und der Kursleiter beim Einführungsworkshop der Teilnahme am Training zugestimmt haben.

Damit das Training ohne Verzug beginnen kann, wird bereits im Einführungsworkshop geklärt, mit welcher Haupttrommel Sie im Training lernen wollen. Detaillierte Informationen zum exakten Stundenplan des Einführungs- und Auswahlworkshops erhalten Sie direkt vom ZIST Büro. Am Ende des Workshops wird ein Vertrag zur Trainingsteilnahme zwischen dem/der Teilnehmer/-in und ZIST abgeschlossen. Der Vertrag ist für die gesamte Dauer des Trainings bindend.

Teilnehmer/-innen-Anzahl

Die Anzahl der möglichen Teilnehmer/-innen ist auf max. 46 Personen beschränkt.



Organization and location, introductory workshop, number of participants



Organization

ZIST gemeinnützige GmbH is the organizer of the TaKeTiNa Drum and Percussion Training. For information please contact the ZIST office:

+49-8856-93690, info@zist.de, www.zist.de
www.zist.de/de/veranstaltung/fort-weiter-und-ausbildung/world-drums-percussion

Please send your registration to:

- ZIST, Zist 1, 82377 Penzberg, Germany
- info@zist.de

- www.zist.de/de/veranstaltung/weitere-angebote/einfuehrungs-und-auswahlworkshop-zum-trommel-und-perkussionstraining

Venue

The spacious seminar center of ZIST is in the Bavarian town of Penzberg, about 50 kilometers south of Munich, facing the Alps and surrounded by meadows, moors, forests, and lakes. The rooms are comfortable, and for recreation, there is a cafeteria and a sauna while the kitchen serves fine vegetarian food. There are various rooms for practise.

Introductory / selection workshop

The introductory and selection workshop will take place January 12th – 15th, 2017, in the Schlossberghalle in Starnberg. The fee of 480 Euro for this workshop is not included in the price for the training. The workshop is designed like an open TaKeTiNa workshop and can be attended

by anyone, whether or not they plan to participate in the Drum and Percussion Training. However, if you do plan to participate in the training, please fill out and sign the registration form at the end of this brochure, and send it to ZIST. The registration will be binding only at the end of the workshop, provided both you and the trainers have confirmed the participation in the training.

In order for the training to begin without delay, you will decide during the workshop which drum you plan to focus on during training. You will receive detailed information on the timetable for the introductory and selection workshop from the ZIST office. At the end of the workshop, a contract will be drawn up between the participants and ZIST. The contract will be considered binding for the total duration of the training.

Number of participants

Attendance will be limited to 46.

Anmeldung und Kosten

Die Kursgebühr für das gesamte Training beträgt 3690 € und ist in 6 Raten zahlbar. Die Bezahlung erfolgt per SEPA-Lastschriftmandat, das Sie im Ausbildungsvertrag erteilen. 14 Tage vor dem jeweiligen Trainingsabschnitt zieht ZIST den anteiligen Ratenbetrag ein. Teilnehmer/-innen aus dem Ausland bitten wir, den Ratenbetrag jeweils 4 Wochen vor Beginn des einzelnen Trainingsabschnittes auf das ZIST Konto zu überweisen.

Die Unterbringung in ZIST ist für die Dauer des Trainings verpflichtend, da dies für den Lern- und Gruppenprozess essenziell ist. Die Teilnehmer/-innen können in ZIST zwischen Einzelzimmer, Doppelzimmer und Mehrbettzimmer verschiedener Kategorien wählen.

Die Vollpension kostet pro Tag bei

- Unterbringung im Einzelzimmer: 98 €
- Unterbringung im Doppelzimmer: 66 – 80 €
- Unterbringung im Mehrbettzimmer: 50 – 55 €

Bitte entnehmen Sie die aktuellen Preise für Unterkunft und Verpflegung der ZIST Webseite (www.zist.de/de/seminarhaus/unterkunft-und-verpflegung).

Kosten für Instrumente

Die Kosten für Trommel- und Perkussionsinstrumente belaufen sich, je nach Instrument und Qualität, auf ca. 600 – 900 €.

Fritz Würth, Instrumentenbauer von R. Flatischler, wird beim Einführungsworkshop anwesend sein, um bei der Wahl der Trommel informativ zur Seite zu stehen. Selbstverständlich können die Teilnehmer/-innen die Trommel auch bei einem Händler ihrer Wahl beziehen.



Registration and Cost

The fee for the TaKeTiNa Drum and Percussion Training is 3690 Euro, payable by direct debit in six installments. The transfer will take place two weeks before the date of each training set. Foreign students are required to transfer fees to the ZIST account four weeks before the beginning of the training sets.

Since group coherence is fundamental to the learning and group processes, we ask for your understanding that staying at ZIST Penzberg and registering for room and board will be mandatory throughout the training. Participants may choose between single rooms, double rooms or multiple unit rooms.

The prices for room and full board are as following:

- single: 98 Euro
- double: 66 – 80 Euro
- dormitory: 50 – 55 Euro

The costs for the instruments – depending on type and quality – may range between 600 and 900 Euro.

The instrument builder recommended by Reinhard Flatischler, Fritz Würth, will be present at the introductory and selection workshop to help with advice on the choice of your instrument. Participants may, of course, buy their instrument from a dealer of their choice.

ANMELDUNG

Hiermit melde ich mich für das TaKeTiNa Trommel- und Perkussionstraining mit R. Flatischler, T. Bosak und T. Mantilla an (Kursnummer 88.17).

Name, Vorname

Geschlecht, Geburtsdatum

Straße, Hausnummer

Postleitzahl, Stadt

Telefon

E-Mail

Ich bin: Anfänger/-in Amateur/-in Profimusiker/-in

Können Sie bereits eine Trommel spielen, wenn ja, welche?

.....



Sie können sich auch direkt anmelden bei:
www.zist.de/de/veranstaltung/fort-weiter-und-ausbildung/world-drums-percussion



REGISTRATION FORM

I hereby register for the TaKeTiNa Drum and Percussion Training with R. Flatischler, T. Bosak and T. Mantilla (course number 88.17).

Surname, name

Sex, Date of birth

Street, Street number

Zip code, City

Phone

E-mail

I am: Beginner Amateur Professional musician

In case you already play a drum or percussion instrument, please specify which:
.....



You can also register online via:
www.zist.de/de/veranstaltung/fort-weiter-und-ausbildung/world-drums-percussion

Trainingsabschnitte und Termine

Einführungsworkshop: 12. – 15. Januar 2017

- | | |
|---|--|
| 1. Trainingsabschnitt: 21. – 25. April 2017 | 4. Trainingsabschnitt: 13. – 17. Dezember 2017 |
| 2. Trainingsabschnitt: 21. – 25. Juni 2017 | 5. Trainingsabschnitt: 07. – 11. Februar 2018 |
| 3. Trainingsabschnitt: 04. – 08. Oktober 2017 | 6. Trainingsabschnitt: 22. – 28. Juni 2018 |

Training sets and dates

Introductory workshop: January 12th – 15th, 2017

- | | |
|---|--|
| 1st training set: April 21 st – 25 th , 2017 | 4th training set: December 13 th – 17 st , 2017 |
| 2nd training set: June 21 st – 25 th , 2017 | 5th training set: February 07 th – 11 th , 2018 |
| 3rd training set: October 04 th – 08 st , 2017 | 6th training set: June 22 nd – 28 st , 2018 |



IMPRESSUM

Herausgeber: TaKeTiNa Institut für Rhythmspädagogik und Rhythmusforschung; **Konzeption und Text:** Reinhard Flatischler, Tupac Mantilla; **Layout und Grafik:** M4 Media, Münster, Deutschland; **Bildmaterial:** Archive Flatischler, TaKeTiNa Institut; **Englische Bearbeitung:** Steven Wilson; **Auflage:** 10.000; **Copyright:** TaKeTiNa Institut Deutschland, Zist 1, 82377 Penzberg, Deutschland. Alle Rechte vorbehalten.



MOTHER DRUM THE HEARTBEAT OF TAKETINA



- Lightweight Acousticon® drumshell, 11 lbs/4.9kg
- Nuskyn® drumhead: focused tone that sustains with minimal overtones
- Cable-Tuned system with superior construction and durability
- Two point shoulder strap hook up

| Model No. | Size | Finish |
|------------|-----------|----------------------|
| SU-1824-81 | 18" X 24" | Antique Brown Finish |

remo.com

WAS DRUMMER BEWEGT



**EXKLUSIVE
INTERVIEWS**

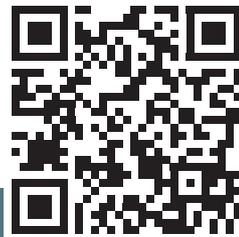
**EINZIGARTIGE
WORKSHOPS
UND RATGEBER**

**AUSFÜHRLICHE
TESTS**

PLAYALONGS

u.v.m.

EINFACH MAL
REINHÖREN



www.facebook.com/Drums-and-Percussion-Magazin

www.youtube.com/user/drumsundpercussion

www.drumsundpercussion.de